

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

PRODUCT DESIGN STUDIO

RODINNÁ TRADICE

FAMILY TRADITION

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

VERONIKA ŠMERDOVÁ

MgA. ONDŘEJ TOBOLA

BRNO 2019

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 - 6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7 - 11

TEXTOVÁ ČÁST

ÚVOD

Hlavním cílem této bakalářské práce je navázání na rodinnou tradici, která je zaměřena na tvorbu nábytku. Hlavním tématem se stal Toaletní stolek se sedačkou, který navrhla Petronila Šmerdová v roce 1990 (Obr.1). Cílem je vytvoření nového toaletního stolku, který je inspirovaný předchozím dílem. Součástí práce bude i historická dokumentace.

HISTORIE

Důležitou osobou a zakladatelem naší firmy byl Rudolf Šmerda, otec mého dědy Rudolfa Šmerdy ml., který byl sirotkem a jeho nevlastní rodina jej poslala na vyučení stolařskému řemeslu do Vídně. V osmnácti letech byl odveden na italskou frontu, kde byl zajat. Posléze nastoupil do československého dobrovolnického praporu odkud se po skončení služby vrátil k nevlastní matce do Bořitova, kde začal pracovat v malé dílně u svého bratra Františka. Po náhle smrti jeho bratra byl nucen odejít a díky úvěru z banky postavil novou stolařskou provozovnu NÁBYTEK ŠMERDA a rodinný dům. V roce 1929 zahájil výrobu nábytku a jeho firma měla před válkou padesát zaměstnanců (obr.2). Po vyhlášení mobilizace musel jít bránit republiku a za války, dle nařízení úřadů, byla výroba ve firmě zaměřena na potřeby německé armády. Po skončení války se činnost firmy začala úspěšně rozvíjet až do roku 1950, kdy byla firma znárodněna.

V roce 1994 byla firma obnovena a můj děda, Rudolf Šmerda ml., vzhledem ke svému věku 60ti let, přenechal vedení firmy na svém synovi a mém otci Petru Šmerdovi. Rudolf Šmerda ml. se učil stolařskému řemeslu u svého otce ve firmě a na učilišti v Letovicích, poté vystudoval mistrovskou dvouletou školu v Praze, čtyřletou s maturitou a v Bratislavě šesti semestrální Institut nábytkářské tvorby na úrovni dnešního bakalářského studia. Pracoval jako konstruktér v ateliéru arch. Cubra. Postupně byl pověřován výstavními akcemi, jeho práce spočívala ve vytváření expozic v pavilonech pro výstavy nábytku. Tyto expozice navrhoval na našem území, ale také v Moskvě, Kyjevě, Budapešti, Paříži, Pracoval ve Vývoji nábytkářského průmyslu v Brně, kam nastoupila i jeho budoucí žena Petronila Filoušová, později Šmerdová. Spolu se zapojili do chodu obnovené firmy a navrhovali interiéry a kuchyně.

Největší zatížení pro firmu bylo nepřiměřené finanční vyrovnání s rodinou a největším problémem byla hospodářská krize, která způsobila postupné omezení výroby. Do této doby měla firma prodejnu, výrobní halu s matracemi a stolařskou dílnu. V současné době je výroba omezena pouze na výrobu matrací a stolařská dílna je v pronájmu se vzájemnou spoluprací.

REŠERŠE

Téma „Rodinná tradice“ jsem zvolila z toho důvodu, že historie rodinné firmy mě provází celý život a je mojí důležitou součástí, na kterou jsem hrdá. Hlavním důvodem pro mě byl vývoj firmy, který mě nutí zamýšlet se nad tím, zda není možné firmu dostat do „starých kolejí“. Mým hlavním cílem bylo oživení celé tradice a hlavně inspirace tvorbou mé rodiny. Jako hlavní motiv celé práce jsem si vybrala Toaletní stolek se sedačkou, který navrhla má babička Petronila Šmerdová v roce 1990, kdy pracovala ve Vývoji nábytkářského průmyslu v Brně. Tento kus nábytku jsem si vybrala z důvodu jeho originálního, intimního vzhledu a jeho designu, který je čistý a jednoduchý. Zároveň mi její práce byla vždy velmi blízká díky jejímu citlivému přístupu k materiálům, barvám a kompozicím.

Tento kus nábytku byl oceněn a vystavován, dále byl v roce 1992 zapsán na Federální úřad pro vynálezy. Její toaletní stůl je charakteristický kruhovým půdorysem, odkladní plocha je také kruhová a opatřena zásuvkou a kruhovým zrcadlem. Pracovní plocha a podstava je spojena půlkruhovými segmenty se zásuvkami. Sedačka je charakteristická také kruhovým půdorysem a má výrazně zesílený sedák. Hlavním důvodem pro zapsání práce na Federální úřad pro vynálezy bylo tvarové zpracování s výraznými detaily.

PROCES

Po rozhodnutí, jakým směrem se vydám a jaký typ nábytku budu navrhovat, následoval sběr informací, požadavků a potřeb budoucích uživatelů. Zjistila jsem, že v dnešní době nestačí jedna velká a dvě malé zásuvky bez možnosti dalších míst k zavěšení nebo jiného řešení pro uložení. Bylo pro mě tedy jasné, že hlavním tématem musí být úložný prostor. Další fází bylo prozkoumání rozměrů a průměrného množství kosmetických potřeb. Po rozřazení potřeb do několika kategorií podle používání se mi ujasnilo množství požadovaného prostoru a rozměry daných částí. Od začátku své práce jsem chtěla udržet určité prvky, které jsem viděla u stolu mé babičky, byla to hlavně práce s tvary, které se v její práci opakují v podobě kruhu. Tvar kruhu jsem z technických důvodů musela zamítnout, takže jsem zůstala u pravoúhlých tvarů, které jsem použila ve stejném principu. Dalším prvkem byl celkový dojem, který není úplně jasného vzhledu stolu. V zápisu pro federální úřad je napsáno, že tvarová řešení tohoto typu stolu jsou zpravidla bez výrazných tvarových detailů, proto stůl mé babičky byl právě zapsán. Chtěla jsem se držet v této linii, která není typickým řešením těchto stolů. Sedačka od mé babičky je další výrazný prvek v celku. Vzhledem k designu mého stolu je sedačka vyřešena jednoduchou a nenápadnou konstrukcí, aby nenarušovala dojem z celku.

ŘEŠENÍ

Při tvorbě úložného prostoru jsem si vybrala variantu, která nemá žádné uzavírání a je stále otevřená a dostupná v celé ploše. Důvodem pro mě byla činnost na stole, kdy stále uživatel střídá potřeby a opakovaně je používá, proto systém uzavíratelných boxů nebo zásuvek pro mě nebyla správná varianta. Mým řešením se stal úložný prostor přímo z pracovní plochy, která vznikla poskládáním „krabiček“ pro potřeby podle toho jak a kdy se používají. Rozmístění je na základě několika pravidel – zda bude používána na vlasy, obličej nebo jako šperk. Také jak jsou potřeby velké, zda mají stát nebo ležet a v neposlední řadě jak často budou využívány (obr. 3). Zrcadlo je řešeno v pravé části stolu s možností otáčení a naklápění.

Hlavním materiálem je překližka, zvolila jsem variantu břízu. Tento materiál jsem zvolila na základě jeho vlastností jako je pevnost a vzhled, který je jemný a nemá výraznou rušivou strukturu a mohu využívat jeho detailu v hranách.

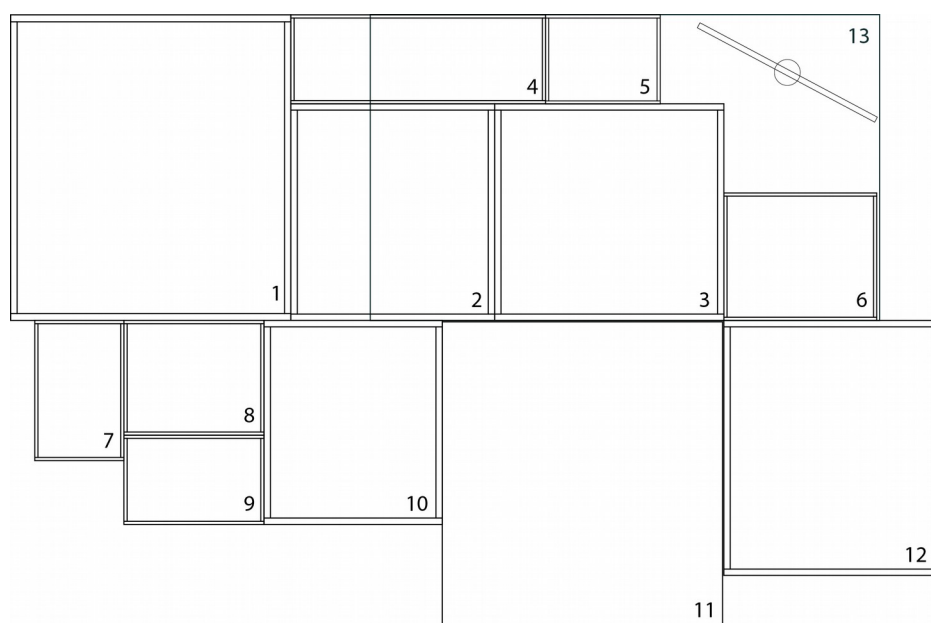
OBRAZOVÁ ČÁST



Obr. 1 – Toaletní stůl se sedačkou, Petronila Šmerdová, 1990



Obr. 2 – Historická fotografie z roku 1929



- 1 pleťové krémy
- 2 make-up, stíny
- 3 šperky
- 4 štětce
- 5 vlasové doplňky
- 6 drobné šperky
- 7 laky na nehty
- 8 rtěnky
- 9 manikúra
- 10 řasenky, oční tužky
- 11 hřebeny
- 12 šperky
- 13 přístroje na vlasy

Obr. 3 – rozdělení plochy



Toaletní stůlek – prototyp



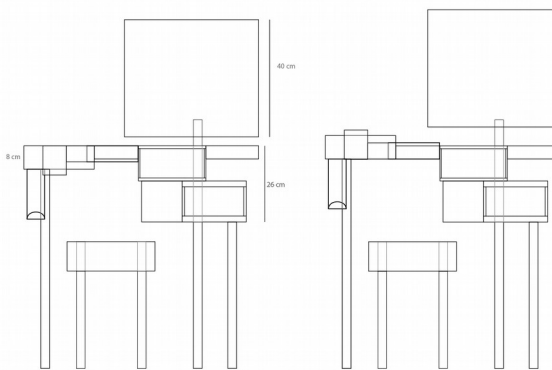
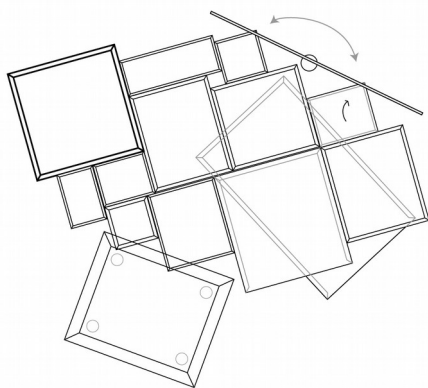
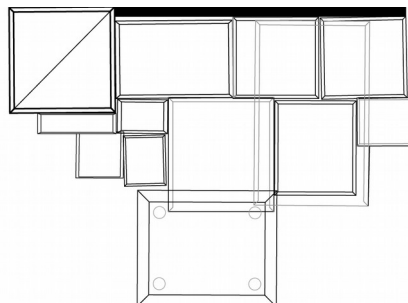
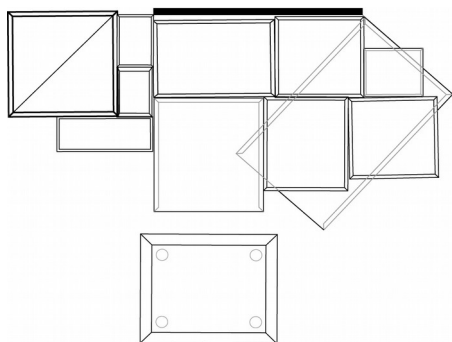
Toaletní stolek – prototyp



Toaletní stolek – prototyp



Toaletní stolek – prototyp



Možnosti kompozice



Kresebné studie